

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SELVINI FABIO
Indirizzo	VIA PASCOLI N°26, 22070 CASNATE CON BERNATE (COMO)
Telefono	340-7415318
Fax	031-451869
E-mail	fabioselvini@live.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18 GENNAIO 1987

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2010 fino ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Autonomo
 - Tipo di azienda o settore Privata
 - Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante privato di chitarra elettrica, acustica e fingerstyle.
- Date (da – a) Settembre 2011 – Giugno 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Oscar Francani
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Musica
 - Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante esterno di chitarra acustica ed elettrica. Lezioni a domicilio e preparazione allievi per saggio di fine anno

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Settembre 2007 – Giugno 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CPM – Centro Professione Musica
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Approfondimento e studio delle tecniche chitarristiche nei vari generi, spaziando dal rock al pop, dal fingerstyle al jazz e blues. Approfondimento della teoria musicale di base e avanzata. Studio di strumenti complementari quali percussioni (un anno) e piano (due anni). Svariati incontri con i grandi artisti della musica italiana ed internazionale.
 - Insegnanti Pietro La Pietra (Chitarra pop e jazz ed improvvisazione, lettura a prima vista), Michele Quaini (fraseggio rock e pedal wiring), Giorgio Cocilovo (chitarra pop e lettura a prima vista), Claudio Bazzari (Fraseggio Blues), Pietro Nobile (Chitarra Fingerstyle), Fabio Nuzzolese (Teoria e armonia), Massimo Colombo (Teoria, armonia e piano), Giorgio Cocilovo (Tecnica , improvvisazione e advance reading), Luca Ballabio (Tecnica avanzata Rock), Giorgio Palombino (Percussioni), Sandro Mussida (storia della musica).

• Masterclass

Luca Colombo – Professione musicista, fra tour, radio e tv
Jazz Masterclass – Un giorno con John Coltrane
Franco Mussida – Il musicista del presente, come si costruisce una strada che non c'è
Pietro Nobile – I suoni della chitarra acustica contemporanea, la concentrazione.
Mary Setrakian – Uno stile di vita musicale, tecniche di respirazione e uso del diaframma
Daniele Silvestri – Incontro con l'artista
Giovanni Giorgi – Drums Masterclass, la batteria dalla B alla A
Dario Deidda – Il basso secondo me, utilizzo dei suoni
Tony De Gruttola – Set e sonorità chitarristiche dal vivo, come costruire un buon set.
Note Legali – Siae, enpals, diritti ed internet, come districarsi
Rodney Curtis & Rob Lopez – Incontro con i grandi artisti del Funk
Jazz Masterclass – Chick Corea e la sua musica
Note Legali – Diritti e compenso IMAIE
Beppe Dettori – Masterclass
Paolo Jannacci – L'interplay secondo Paolo
Luca Colombo – Arrangiare per trio
Giorgio Palombino – La storia della ritmica
Beppe Gambetta – Chitarra acustica a plectro nella roots music americana e europea
Robben Ford – Clinic
Massimo Colombo – Tribute to Sonny Rollins
Pino Forastiere – Chitarra acustica contemporanea
Alberto Bollati – Il basso, le corde, l'espressione...
Note Legali – ENPALS e musica live
South Soul Bronx Funk – Soul & Funk in chiave strumentale
Michele Canova Iorfida – Incontro con i grandi nomi della produzione
Jazz Masterclass – Tribute to Miles Davis
Giusy Ferreri – Il successo inaspettato
Pier Foschi – Masterclass batteria
Cico Cicognani – Masterclass basso
Note Legali – La musica e i suoi diritti
Andrea Braido – Masterclass chitarra
Caparezza – Incontro con i grandi della musica
Pietro Nobile – La chitarra acustica, tecniche di registrazione
D. Tagliapietra – La chitarra rock moderna
Luca Colombo – Importanza del setup
Nicola Savino – Masterclass
Andy Timmons – Masterclass di due ore sullo stile unico e approfondimento
Masterclass Cubase
Masterclass Finale e scrittura multimediale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ho avuto svariate esperienze lavorative al di fuori dell'ambiente musicale che mi hanno permesso di lavorare in team e sviluppare relazioni con i clienti. Per due anni ho lavorato in una pizzeria d'asporto in cui la vendita porta a porta mi ha permesso imparare il modo corretto di relazionarmi con la clientela, competenza che mi è stata indispensabile nell'esperienza successiva di commesso nei negozi di vendita al dettaglio. Ho successivamente potenziato le mie capacità di lavoro in team in una ditta in cui la collaborazione era indispensabile per la buona riuscita del prodotto finale. Da qualche anno inoltre impartisco lezioni private di chitarra (classica, acustica, elettrica, fingerstyle).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Organizzo eventi live per le mie formazioni e sono in grado di amministrare e gestire correttamente gruppi di persone. Ho un ottimo rapporto con i bambini, con i quali sono molto paziente.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottimo uso del computer, sia per quanto riguarda programmi basilari quali windows (cp, seven e vista), sia in relazione a programmi specifici per la musica (Cubase, Band In a Box, Transcribe, Finale). Ho raggiunto tale competenza grazie allo studio personale casalingo e a corsi specifici (in CPM un anno di corso di tecnica di registrazione con cubase) o masterclass (alcune masterclass con Finale e Cubase seguite in varie manifestazioni).

Ottima conoscenza del pacchetto Windows Office. Conoscenza del linguaggio HTML (Buona) e Java (discreta), grazie ai quali ho realizzato svariate siti web, da quelli per i gruppi musicali fino ai siti per la vendita al dettaglio.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ho collaborato con diversi gruppi e formazioni:

Dal 2011 fino ad oggi – Malchevada Jazz Band, gruppo nato da una mia idea nel quale suoniamo standard jazz dagli anni '20 fino agli anni '70, aggiungendo qualche mia composizione personale

2011 – Collaborazione con una blues band del comasco per alcuni live

2011 – Collaborazioni con svariati cantanti per serate acustiche.

Dal 2010 fino al 2011 – Koan, gruppo rock svizzero con il quale ho suonato in prestigiose location svizzere e in radio. Ho partecipato inoltre alle registrazioni di un album acustico.

Dal 2008 al 2010 – Crossroad Crash, gruppo rock nato da una collaborazione con un cantante con il quale abbiamo inciso un demo, siamo arrivati quarti alla finale nazionale del concorso Emergenza Rock 2009. Svariati live nel corso dei tre anni di attività.

Dal 2006 al 2008 – Wild Child, gruppo cover rock con il quale ho suonato alle feste della birra della zona e in qualche locale. Incisione di alcuni brani demo inseriti in una compilation.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attualmente continuo a studiare chitarra dal M° Maurizio Aliffi, per affinare le mie capacità. Insegno privatamente chitarra ad adulti, ragazzi e bambini dai 6 anni in su.